

Musikalischer Lebenslauf von Nikolai Meinhold mit Lehrtätigkeit:

In Hannover am 11. 5. 1975 geboren.

Klassischer Klavierunterricht seit dem 7. Lebensjahr.

Studierte Populärmusik (Klavier und Komposition) von 1997 bis 2003 an der *HfM „Hanns Eisler“ Berlin* (Diplom 2003 mit Bestnote „Sehr gut“ bestanden), Jazzpiano und Komposition in Stockholm an der *Kunghöga Musikhögskolan*. Masters 2009 am *Jazzinstitut Berlin*.

Zu seinen wichtigsten Lehrern gehörten Aki Takase, Steve Grey, David Friedman, Jigs Whigham, Örjan Fahlström, Sten Sandel, Ove Lundin, Dietrich Eichmann, Georg Gräwe. Masterclasses und Workshops u.v.a. bei George Crump, John Taylor, Conny Crothers, Phil Markowitz, Adam Nussbaum, Jeff T. Watts, Lee Konitz, Ken Vandermark, Ron Carter.

Studierte Marimba de Chonta und die Musik des Choco (Curulao etc) in Kolumbien bei Juan Sebastian Ochoa. Studiert derzeit Mgongo und die Bwitimusik aus Zentralkafrika bei Mambwité in Ebando, Gabun.

Komponierte für verschiedenste Ensembles, auch für Orchester, Radio (u.a. *RIAS- Bigband*, *NDR-Bigband*), Film, Theater und Fernsehen sowie verschiedene CD-Produktionen. Zur Zeit Fokus auf experimentellen Kompositionen und genreübergreifenden Performances z.B.: *Disdance* für das *Niko Meinhold-Ensemble* (produziert vom *RBB*), *Episodes* für die *Frauke Requardt Company*, zwei Musiker und zwei Sounddesigner, (produziert von *The Place, London* und *The British Arts Council*), *Antwort Berton* für das *Niko Meinhold-Ensemble*.

Gewann den Deutschen Hochschulwettbewerb für Ensembles mit dem damaligen Trio *Tritorn*, den *Karl-Hofer-Jazzperformance-Preis*, das Jazz-Solostipendium des Berliner Senats und das Tourstipendium des *Nordiska Kulturfond* für seine experimentelle skandinavische Band *Northern Alliance*.

Spielte in verschiedensten Formationen, oft auf renommierten Festivals, in Deutschland, in den USA, Japan, England, Polen, Rumänien, Island, Schweden, Finnland, Norwegen, Südkorea, Serbien, Kolumbien, Italien, Österreich, der Schweiz, den Niederlanden, Algerien, Ghana und im Senegal.

Spielte mit Musikern wie Rudi Mahall, Robert Reynisson, Michael Griener, Michael Schieffel, John Schröder, Felix Wahnschaffe, Henrik Wahlsdorff, Samuel Torres, Javier Reyes, Peter Weniger, Sebastian Merk, Jon Feld, Chris Dahlgren, Brian Adler, Sunny Kim, Anton Jimenez, David Friedman, Pepe Berns, Tico Arnedo, Gina Savino, Oli Potratz, Oli Steidle, Silke Eberhardt, Jan Roder, Martin Stegner (Berl.Philh.), Sveta Kundish, Jelena Kuljic, Kalle Kalima, Frank Möbus, Norbert Scholly, Toni Buck, Andreas Henze, Efrat Allony, Martin Klingeberg, Anke Jochmaring, Heidi Skjerve, Tristan Honsinger, Maria Raducanu, Axel Dörner, Tobias Delius, Antonio Borghini, Cymin Samawati, Hilary Jeffrey, Antonis Anissegos.

Arbeitete mit Schauspielern u.v.a. Katja Riehm und Ulrich Nöthen und mit Tänzern der Stockholmer, der Londoner und der Bogotaner Szene für zeitgenössischen Tanz.

Aktuelles: CD-Produktion mit eigenen Kompositionen für Marimba, Vibrafon, Bassklarinette und Flügel für das Trio *KokotoB* mit Taiko Saito und Tobias Schirmer. (http://www.pirouet.com/home/kuenstler_d.php?artist=ART3047)

Kollaborationen mit Musikern der Londoner freiimprovisierenden Szene z.B. *London Improvisors Orchestra*, *Hanam Quintet* (2. CD Release bei *AUT* von zwei Livekonzerten in London und Berlin) *Intersessions* mit Mark Sanders, Guillaume Viltard, Steve Noble u. v. a. (<http://www.instant-music.net/hanam.html>)

Gründungsmitglied im neuen *Berlin Improvisors Orchestra*. Gründung des *Orquesta de Improvisacion, Bogotá* (<https://myspace.com/berlinio/music/song/berio-iv-set-1.mp3-80265042-88404214?play=1>)

Letzte CD- Veröffentlichungen mit eigenen Kompositionen:

Hanam Quintett- *At Piggots* (Autrecords),
Ugurel, Hengst, Meinhold- *Pep Ventura* (Wismart),
Hanam Quintett feat. Tristan Honsinger-*Live in London und Berlin*(Autrecords),
Duo Koko- *Live in Bogotá*,
Niko Meinhold/Noel Taylor- *Border Patrol* (CD-Baby),
Tabla Y Cuchillo- *A Viscous Non-Newtonal Fluid* (Auditionrecords)
Niko Meinhold/ Ulrich Nöthen- *Die Wilden Schwäne* (Megaeinsverlag),
Northern Alliance- *Northern Alliance* (Phonector),
Duo Koko- *Koko* (Pirouet), Duo Koko- *Live in Bogotá*
Silke Eberhard Quartett- *Mohnmarzipan* (Intuition),

Lehrtätigkeit:

Lehrte schon während des Studiums Klavier und Gehörbildung in verschiedenen städtischen und privaten Musikschulen in Hannover und Berlin.

Lehrte von 2006 bis 2010 zunächst Semesterweise und danach in Dreimonatsblöcken als Gastprofessor an der Universität Javeriana de Bogotá in Kolumbien. Lehrte dort klassisches Klavier und Jazz/Pop-Klavier für Hauptfächler, Komposition, Arrangieren, Ensembleleitung, Gehörbildung, Jazztonsatz, Improvisation für Sänger und Saxophonisten. Zu den Aufgaben gehörte auch Zusammenstellen von Ensembles, Juryarbeit für Aufnahmeprüfungen und Examenskonzerte, Sprechstunde für Studenten, Diplomsvorbereitung, Erstellen von Stunden/Wochenplänen, Workshoporganisation.

Lehrte 2010 für 5 Monate an dem Konservatorium in Akureyri/Island klassisches Klavier und Jazz/Pop- Klavier für Anfänger, Fortgeschrittene, Studienvorbereitung, Korrepetition.

Lehrauftrag für Jazz/Pop-Klavier an der Populärmusikfakultät der Fachhochschule Lausitz/Cottbus für vier Semester in den Jahren 2009 bis 2011.

Nebenfachklavierunterricht für Musicalgesangsstudenten an der UdK Berlin vertretungsweise 2008 für ein Semester.

Aktuell:

Lehrauftrag für Jazz/Pop-Klavier für Haupt- und Nebenfächler und Korrepetition, auch Ensembleunterricht, an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock seit 2012.

Er unterrichtet seit 2014 an der Städtischen Musikschule Friedrichshain Kreuzberg in der Studienvorbereitenden Abteilung Berlin und hat Privatschüler, musikalisch auf verschiedenen Niveaus, auch Vorbereitung zur Hochschulaufnahmeprüfung.